المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية

الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين

جهة طنجة-تطوان

النيابة الاقليمية لوزارة التربية الوطنية

بوزان

فــلاشات إخبـــاريــة

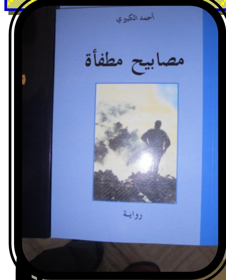
نشرة إلكترونية شبه يومية يصدرها مكتب الاتصال- نيابة وزان

فلاش عدد : 135

التاريخ: الأحد 1 أبريل 2012

أنشطة النيابة

المبدع الروائي المغربي أحمد الكبيري يحل ضيفا على جمعية أساتذة اللغة العربية بمدينة وزان



في إطار الدعم والتعريف بالطاقات المحلية بإقليم وزان ومن أجل تقريب تلميذات وتلاميذ المؤسسات التعليمية بأجيال من الاطر المدينة كطريقة توجيهية تربوية، نظمت جمعية أساتذة اللغة العربية بوزان لقاء مفتوحا مع الروائي المغربية أحمد الكبيري ابن مدينة وزان وصاحب الرواتين مصابيح مطفأة ومقابر مشتعلة.وذلك مساء السبت 31 مارس 2012 بدار المواطنة.

اللقاء حضره تلاميذ وتلميذات المؤسسات التعليمية بوزان، كما حضره بعض الأساتذة المهتمين بمجال الرواية، يسرت اللقاء الأستاذة الشاعرة حنان العادل عضو مكتب جمعية أساتذة اللغة العربية بوزان ،كما تقدم بقراءة في الروايتين الأستاذ عبدالعزيز باحساين أستاذ اللغة العربية و مهتم بالشأن الأدبي.

للإشارة فالمبدع الروائي أحمد الكبيري ابن مدينة وزان؛ درس مرحلة الابتدائي بمدرسة الحدادي ومرحلة الإعدادي بثانوية ابن زهر ومرحلة الثانوي بثانوية مولاي عبدالله الشريف لينتقل بعد ذلك لجامعة محمد بنعدالله بفاس للإتمام دراسته الجامعية القانونية بعد ذلك حصل على دبلوم في مجال التسيير ليشغل منصب مدير لإحدى الوكالات التابعة للاتصالات المغرب بسلا.

ahmeddarif.com@gmail.com

فلاشات إخبارية

نشرة إلكترونية شبه يومية يصدرها مكتب الاتصال- نيابة وزان

فرغم تكوينه القانوني والإداري لم يبعده ذلك عن مجال الأدب وتحديدا مجال الكتابة بكل أصنافها ليهدي الإنسانية روايتين نوعيتين بشهادات كتاب وروائيين مغاربة ودوليين:

فكتابته الروائية المهتمة بالمجال وتحديدا جغرافية المكان جعلت منه كاتبا متميزا بدقته في استثمار الفضاء رغم ضيق مساحته كما تميز كذلك بوصفه الممتع لأشد التفاصيل.

فيمكن إيجاد بعض معاني ومضامين الروايتين من خلال العناوين التي اختراهما بدقة وعناية فائقة:

فالرواية الأولى عنونها **بمصابيح مطفأة؛** فالمصابيح يعني بها كل القدرات والخيرات والمنافع التي قد تزخر بها منطقة أو مجال جغرافي محدد ؛ لكن عدم اهتمام الفاعلين والمسؤولين بتلك المنطقة وبذلك المجال الجغرافي على كافة المستويات البيئية والانسانية قد تتسبب في دمار وضياع تلك الطاقات والخيرات وغيرها ،فعدم الاهتمام قد يطفئ ويعطل كل الطاقات ، فقد اختار الكاتب مدينته الأصلية ليجعل منها ورشا للكتابة، لكن يمكن إسقاط كتاباته على مجالات ومناطق أخرى بالعالم، فأحمد الكبير يمكن اعتباره كاتبا واقعيا يعمل على نقل الواقع وتسليط الضوء على كل الحيثيات الدقيقة فكتابته الوصفية جذابة وغير مملة.

ahmeddarif.com@gmail.com

بنفس الطريقة كتب روايته الثانية وجعل من عنوانها **مقابر مشتعلة** التي حكى فيها هشاشة بعض المناطق، وحاول إثارة انتباه المسؤولين لضرورة الاهتمام بالتنمية، وعلى أن وطن جميل ممكن ،فهو يكتب للجميع لكل الطاقات المعطلة فن كل الاماكن المهمشة ويمكن اعتباره مدافعا عن جمالية البيئة وعلى ضرورة الحفاظ عليها.

بعد أن تقدم الأستاذ بإنهاء قراءته الدقيقة للروايتين التي نالت إعجاب الروائي أحمد الكبيري و الذي كما عبر عن ذلك لم يكن يتصور أن يجد بمدينته الاصلية من يولي اهتماما خاصا لكتاباته.

بعد ذلك فتح المجال للحاضرين في اللقاء من أجل التواصل مباشرة مع الروائي أحمد الكبيري تنوعت بين أسئلة مباشرة وغير ماشرة حول جنس الكتابة عند أحمد الكبيري وهل هي سيرة ذاتية أم رواية وما نوع الرواية إلى غير ذلك من الأسئلة التي أجاب عنها الروائي أحمد الكبيري شاكر الجمعية المنظمة ومعبرا عن فرح عودته لمدينته التي أحبها ولا يزال يحبها وذلك لما قدمته له هذه المدينة العريقة .

قبل الاختتام تم توقيع عدد من الروايتين التي اقتناها الحاضرين والتقطت صور تذكارية مع الروائي المغربي أحمد الكبيري

المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية

الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين

جهة طنجة تطوان

فــلاشات إخبـــاريــة

نشرة إلكترونية شبه يومية يصدرها مكتب الاتصال- نيابة وزان

النيابة الاقليمية لوزارة التربية الوطنية
بوزان

أجواء من اللقاء التواصلي مع الكاتب الوزاني أحمد الكبيري

ahmeddarif.com@gmail.com